The Yosegaki Space.
ザ．よせがき スペース．
Studio Dani編，
K II
by, You Takabe
& Studio Dani Out Sider☆,
▶須藤正美，
by 姫ちゃま
一妹にもう手を出さないでよ！
たまには仕事しなさい!!一
▲中原涼子．
by 久美です♡．
先輩～～っ。
早く戻って来ないと，
私が完全に物置
になっちゃうよ～っ！
（オリジナルより，
可愛いというウワサが
……ない！ない～い!!）
▲杉下舞子，
忘れとるっ!!
お前ねェ～こんなキャラ
描いてるようじゃ
堕落だべっ!!
村山けいこ，▶
By りえこよ♡．
おごり！おごりよね!!
この忙しい時によけいな仕事させるんだから～!!
今回は，
スタジオ・ダニの
メンバーに協力
してもらいました。
感謝!!
←こういう
ペンの入れ方は
とても時間が
かかりますので
HARDの仕事
では，出来ません。
▲優美（From, Turn of the Century～WAVE）
by Takabe.
一言ずつのコメントとカット，
どうもありがとうネッ！
真！ よういち，お世話
じゃ～い!!
榊礼子．▶
やーい，やーい
変態野郎!!
前々から解って
いたが，これほどとは思ってたよ～
～～だ！

口説き方教えます PART-Ⅱ!

K－Ⅱ Kind Gal's,
カインドゥ・ギャルズマニュアルの目次

Page 1, K－Ⅱ!よせがきスペース Studio Dani 編

Page 2, 目次 その他、 K－Ⅱ 栄光の軌跡! Stuff 一覧表

Page 3, 尊辺友のおもいっきりザンゲ!
～ 7, オリジナル・キャラ設定と内緒話......だった。

Page 8, ちょっと一息、コマーシャル

Page 9, 僕はいつでも真面目です!
～ 15, 超暴露Comic, K－Ⅱ, 楽しいお茶会編

Page 16, K－Ⅱ, サウンド・チェック

Page 17, Comic, 尊Chan Fight Life, 番外編

Page 18, さぁーて、ここからがゲームの
～ 19, マニュアルだよっ!

Page 20, 特別付録 アドレス・チェック
HARDから.....お詫び。

【K－Ⅱ 栄光の軌跡!】

S,61 11/**, 無責任な企画が設立する。

S,61 12/27, 取材開始。

S,62 1～3, シナリオ完成?

S,62 3～4, キャラ・デザイン完成。

S,62 5/8? シナリオ、本当に完成。
グラフィック・C.G.完成。

S,62 5/19, 尊辺 友の誕生日、そして免停。

S,62 5/31, 音楽・アニメ・プログラムの
ミーティングをしたような?

S,62 6～8, 尊辺 友。病気の為、静養する。
奈々美。 退院。
秀゛男。 1問落ち。

S,62 8/31, 音楽・プログラム・隠しサイド完成。

S,62 9/**, アニメーション制作。

S,62 10/**, ミックス・ダウン。 (K－Ⅱ, 完成?)

と、こういう予定で出来ればいいネッ! (尊)

ばっかやろぉー! それでも遅いんだヨォー!! (社長)

【Stuff 一覧表】

☆企画制作 HARD

☆原案 柿ノ上社長
パープりんたろう

☆原作＋シナリオ脚色
尊辺 友

☆キャラクター・デザイン
尊辺 友

☆音楽 バナナップル

☆プログラム by 奈々美

隠しサイド/ 裏 秀゛男

MSX$_2$/トラブルメーカー

☆アニメーションC.G
尊辺 友

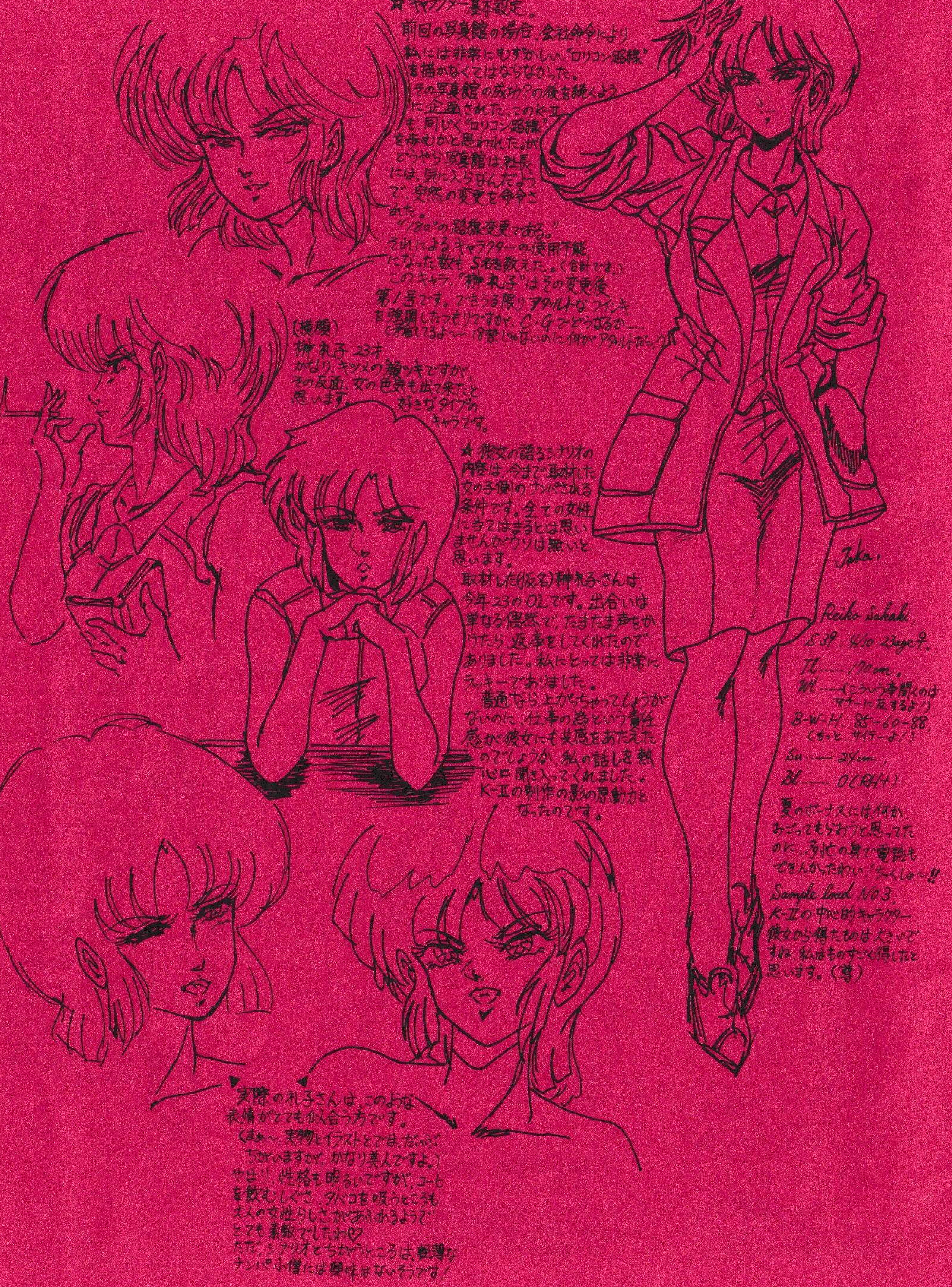
☆アニメーション・チェック
奈々美
尊辺 友
クリスナール

☆編集 奈々美
尊辺 友

☆監督 尊辺 友

☆協力
Studio Dani
Out Sider☆
大屋 年寄。

Sample load NO.3 仮名】榊 礼子



☆キャラクター基本設定。

このキャラクターについては、かなりの無理難題がついて廻りました。

シナリオでの、プレイヤー側の設定が30～40代の中年代で、それを何一つの矛盾もなく自然なシナリオへ導びけと言う、本っ当～に無責任な命令をする会社だなぁ～(苦)

オリジナル・キャラの設定は、前に書いた設定を持ち出したパープ氏に責任を取ってもらいました。(実際、彼の描いた物とは、かなり変形してしまいましたが)

とりあえず、キャラは出来てもそれに合うシナリオを用意しなくてはいけませんので、私はまた取材活動をしなくてはいけなくなったのです!

(横顔)
18才にしては、かなり大人びた表情をしてますネ。普通なら、大学か専門学校へ通っている年令ですが、社会人として働くようになれば、やはりそれに応じて、引きしまった表情をしてないとね。

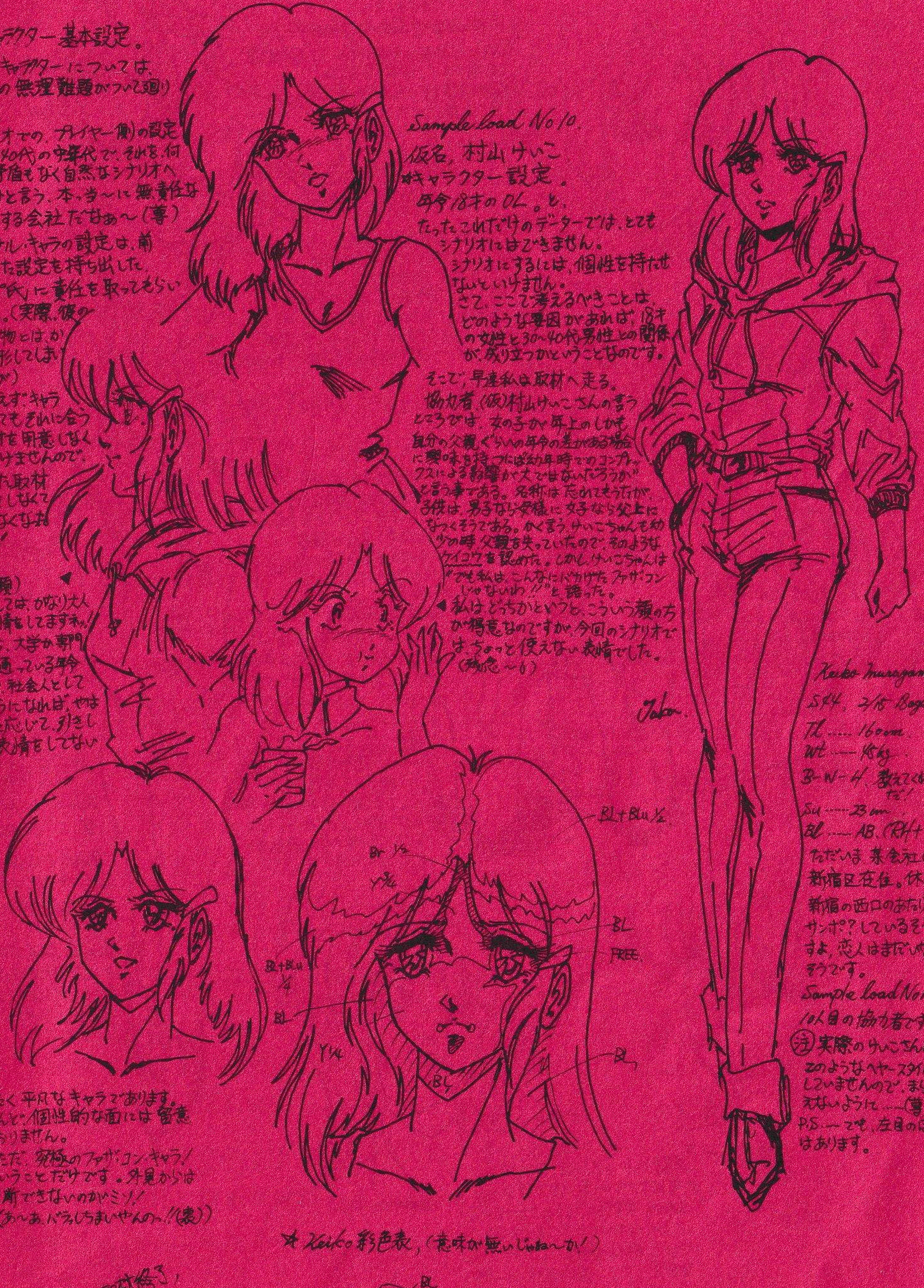
Sample load No10.
仮名、村山けいこ
☆キャラクター設定。
年令18才のOL。と、
たったこれだけのデーターでは、とてもシナリオには出来ません。
シナリオにするには、個性を持たせないといけません。
さて、ここで考えるべきことは、どのような要因があれば、18才の女性と30～40代男性との関係が成り立つかということなのです。

そこで、早速私は取材へ走る。
協力者(仮)村山けいこさんの言うところでは、女の子が年上のしかも自分の父親ぐらいの年令の差がある場合に興味を持つには幼年時でのコンプレックスによる影響が大ではないだろうかと言う事である。名称は忘れてしまったが、子供は、男子なら母親に、女子なら父上になつくそうである。かく言うけいこちゃんも幼少の時、父親を失っていたので、そのようなケイコウを認めた。しかし、けいこちゃんは"でも私は、こんなにバカげたファザ・コンじゃないわ!!"と語った。

◀私はどちらかというと、こういう顔の方が得意なのですが、今回のシナリオでは、ちょっと使えない表情でした。(残念～!)

Jaka

Keiko murayama
S54. 2/15 Boys ♀
Tl……160cm
Wt……45kg
B-W-H 教えてくれなかったな!
Su……23cm
Bl……AB (RH+)
ただいま、某会社OL、新宿区在住。休日は新宿の西口のあたりをサンポ?しているそうですよ。恋人はまだいないそうです。
Sample load No10.
10人目の協力者です。
㊟実際のけいこさんはこのようなヘヤースタイルはしていませんので、まちがえないように……(苦)
P.S.……でも、左目のほくろはあります。



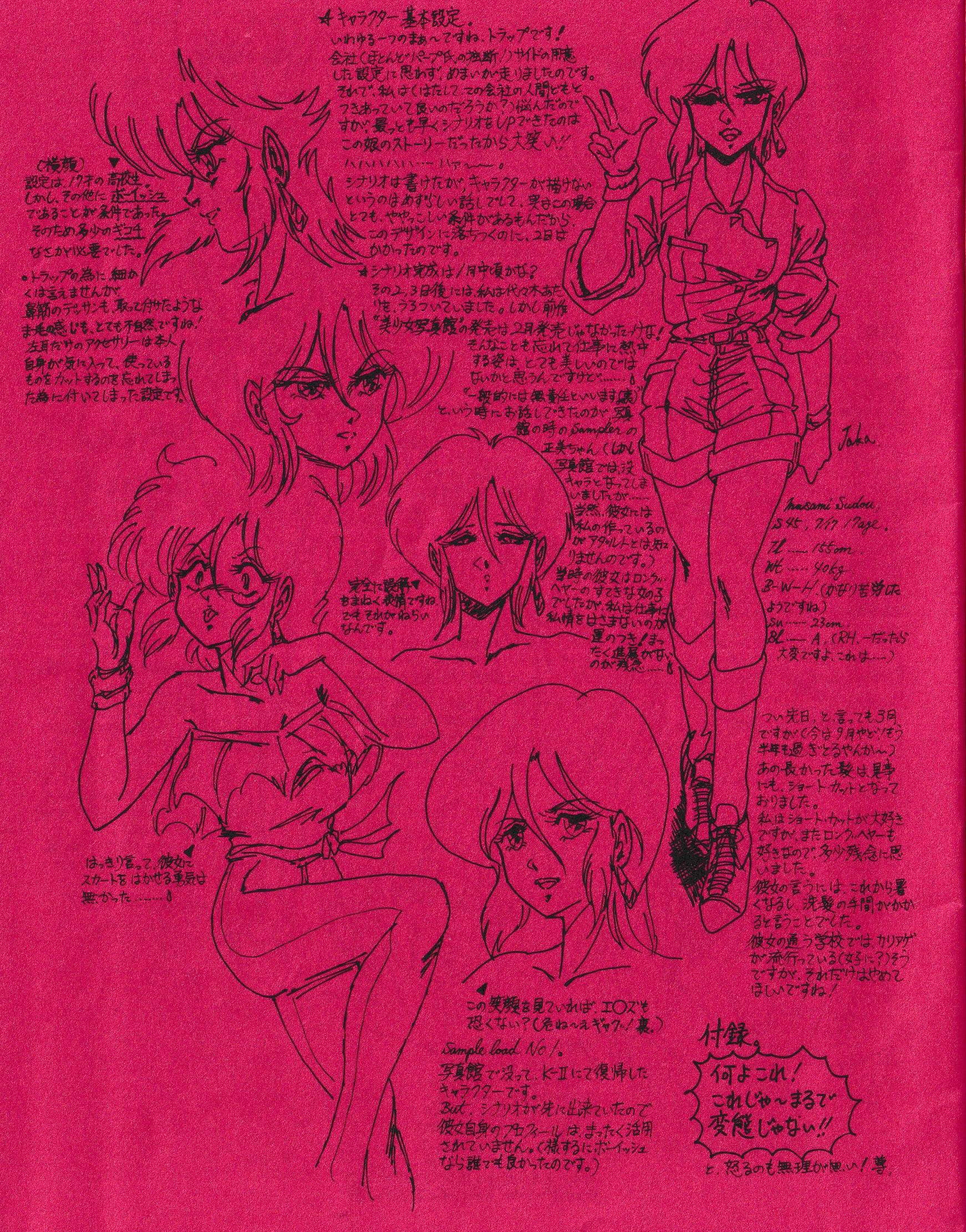
◀
まったく平凡なキャラであります。ほとんど、個性的な面には留意しておりません。
ただ、究極のファザ・コン・キャラ! ということだけです。外見からは判断できないのがミソ!
(あ～あ、バラしちまいやんの…!!(笑))

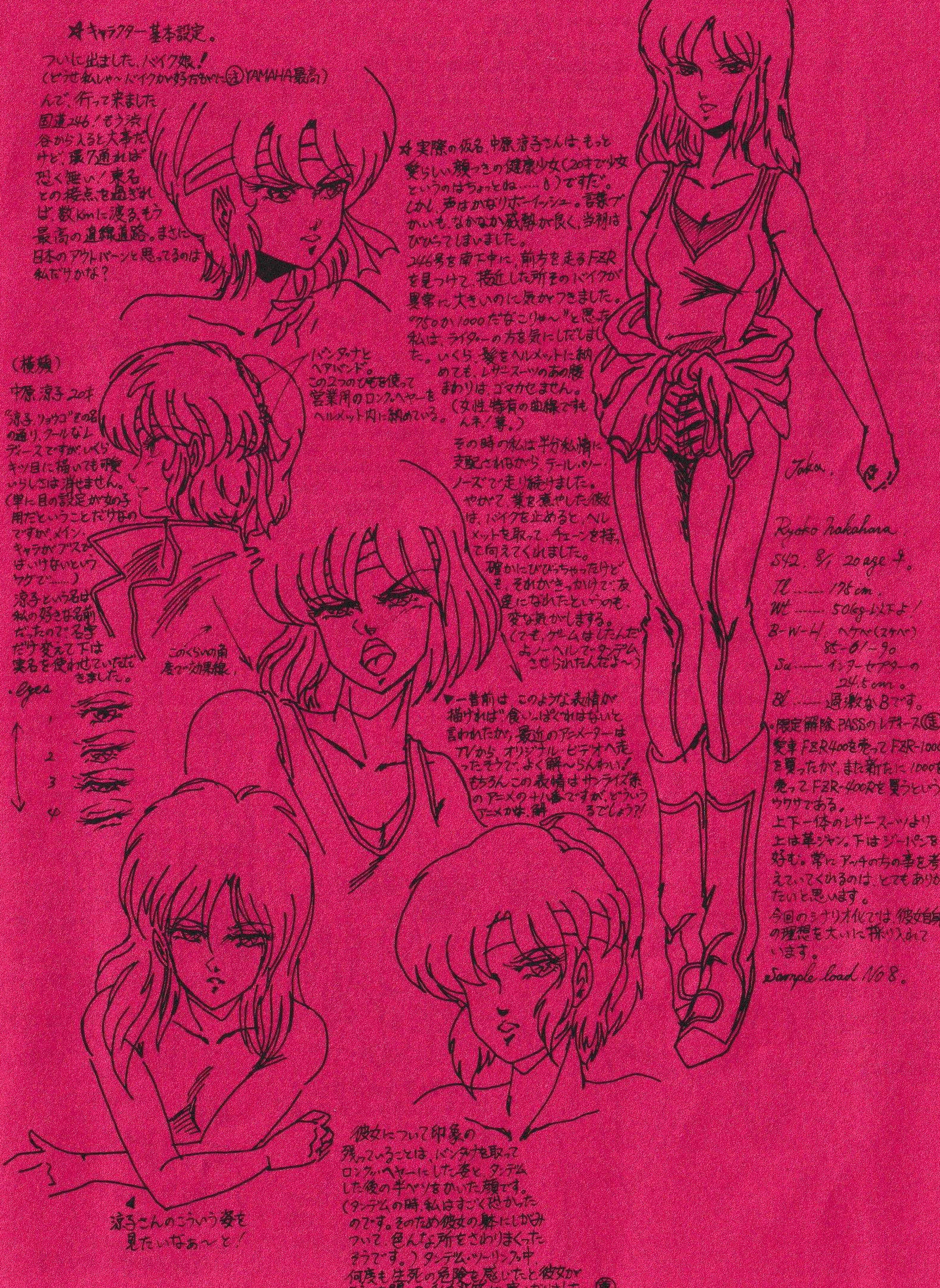
☆Keiko彩色表,(意味が無いじゃねーか!)

☆eye
BL
White
White
ほくろ-BL.

1980 3, 1に 取材終了,

Sample load NO,1 【仮名】須藤 正美



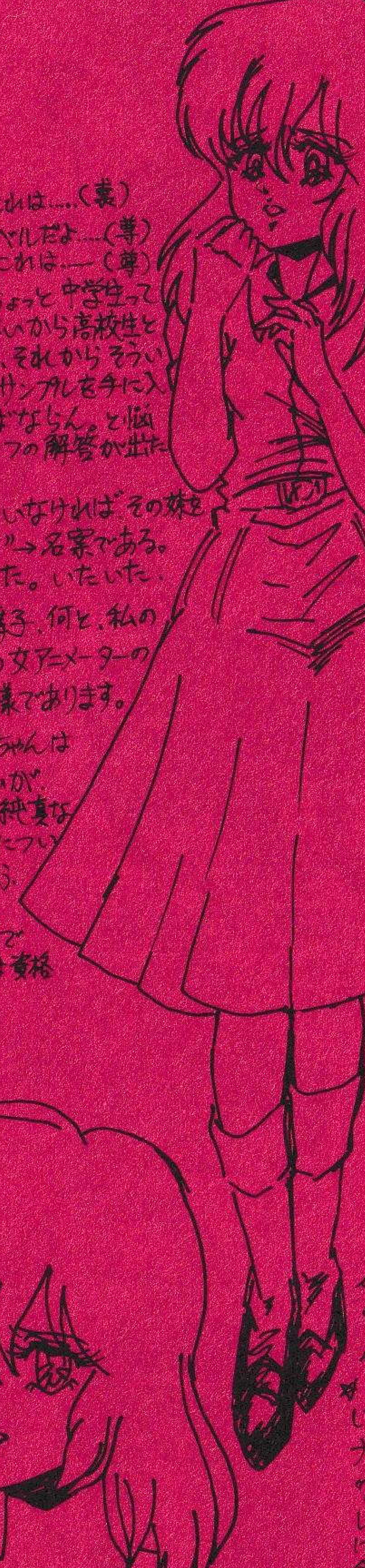

☆キャラクター基本設定。
ついに出ました、バイク娘！
（ど〜せ私しゃ〜バイクが好きだもん〜注 YAMAHA最高）
んで、行って来ました
国道246！もう渋谷から入ると大変だけど、環7通れば恐く無い！東名との接点を過ぎれば、数kmに渡る、もう最高の直線道路。まさに日本のアウトバーンと思ってるのは私だけかな？
☆実際の仮名、中原涼子さんは、もっと愛らしい顔つきの健康少女（20才で少女というのはちょっとね……。）ですだ。
しかし、声はかなりボーイッシュ。言葉づかいも、なかなか威勢が良く、当初はびびってしまいました。
246号を南下中に、前方を走るFZRを見つけて、接近した所そのバイクが異常に大きいのに気がつきました。
"750か1000だなこりゃ〜"と思た私は、ライダーの方を気にしだしました。いくら、髪をヘルメットに納めても、レザースーツのあの腰まわりは、ゴマかせません。
（女性特有の曲線ですもんネ！尊。）
その時の私は半分私情に支配されながら、テール・ツー・ノーズで走り続けました。
やがて、業を煮やした彼女は、バイクを止めると、ヘルメットを取って、チェーンを持って向えてくれました。
確かにびびっちゃったけども、それがきっかけで、友達になれたというのも、変な気がしまする。
（でも、ゲームはしたんだよ。ノーヘルでタンデムさせられたんだよ〜）
バンダナとヘアバンド。
この2つのひもを使って営業用のロングヘヤーをヘルメット内に納めている。
（横顔）
中原涼子 20才
"涼子 リョウコ"その名の通り、クールなレディースですが、いくらキツ目に描いても可愛いらしさは消せません。
（単に目の設定が如ろ開だということだけなのですが、メイン・キャラがブスではいけないというワケで……）
涼子という名は私の好きな名前だったので名字だけ変えて下は実名を使わせていただきました。
このくらいの角度が効果線。
Eyes
1
2
3
4
▼一昔前は このような表情が描ければ"食いっぱぐれはない"と言われたが、最近のアニメーターはTVから オリジナル・ビデオへ走ったそうで、よく解〜らんわい！
もちろんこの表情はサンライズ系のアニメの十八番ですが、どういうアニメかな、解るでしょう？！
Joka.
Ryoko Nakahara
S42. 8/1 20 age ♀。
Tl……175cm。
Wt……50kg以下よ！
B-W-H ヘケペ（スケベ）
85-61-90
Su……インナーセプターの 24.5cm。
Bl……過激なBです。
・限定解除PASSのレディース（注）
愛車FZR400を売ってFZR-1000を買ったが、また新たに1000を売ってFZR-400Rを買うというウワサである。
上下一体のレザースーツより上は革ジャン。下はジーパンを好む。常にアッチの方の事を考えていてくれるのは、とてもありがたいと思います。
今回のシナリオ化では、彼女自身の理想を大いに採り入れています。
Sample load NO.8。
◀
涼子さんのこういう姿を見たいなあ〜と！
彼女について印象の残っていることは、バンダナを取ってロングヘヤーにした姿と、タンデムした後の半ベソをかいた顔です。
（タンデムの時、私はすごく恐かったのです。そのため彼女の腰にしがみついて、色んな所をさわりまくったそうです。）タンデム・ツーリング中、何度も生死の危険を感じたと彼女が言うのを聞いて、私も背筋が寒くなりました。（恵）

☆キャラクター基本設定
写真館、バンザーイ。瀬川智恵子ちゃん大好き〜！
というユーザに媚びて復活のロリコン路線の
キャラクター！一見、智恵子ちゃんに見えてしまうのは
目のサッカクです！ハイ。
このキャラクターの設立の直接のキッカケは、我が社の
プログラマー"アントラキノン君"の切なる要望から
でした。彼は"何も知らない純真な女の子"にしか
興味がもてない男だったのです。
さぁ〜て、弱った
尊ちゃん。今時
そんな娘がいるだろうか？
中学生でもヤバイのだから
もし小学生という設定にしたら〜♪

→（ワブきです♪）
完璧に病気ですね、これは……（裏）
そう、これは変態のレベルだよ……（尊）
ヤバイよ、アントラ君これは……（尊）
それから2,3日後ちょっと中学生ってワケにはいかないから高校生ということにして、それからそういう女の子のサンプルを手に入れなければならん。と悩む私に一つの解答が出たのである。
"女友達にいなければ、その妹を使うべし！"→名案である。
そして、探しました。いたいた。
仮名、杉下舞子、何と、私の所属スタジオの女アニメーターの姫ちゃまの妹様であります。
今年、中3の舞ちゃんは高校生ではないが、好奇心の強い純真な少女。A.B.Cについても、かなりあやふやな知識しかないようでしたのでSamplerとしては資格十分でした。

（備類）
仮名、杉下舞子
友達の妹ですので悪い所は書けません。が、デートにはなかない気を使わせられました。好奇心が強く街中でも平気で危ない質問をしてきました……

◀本当に、こういうしぐさが似合ってます。



Maiko Sugishita
S45 7/10 16age♀。
Tl……145 cm
Wt……教えないもーん！
B-W-H
B：まだそんなにありません。
W：54 cm
H：まだ、ぺったんこ。
Su……21 cm
Bl……元気に0型（RH+）
Sample load No.4

☆いいかい、今日私と取材した事は、お姉さんにはナイショだよ！
"ハァ〜イ！"
しかし、その事はすぐに姫ちゃまにバレたそうだ……
今度スタジオに行くのが恐いよ〜♪

☆彼女をつれて取材したのは池袋の某One roomキッサです。両サイドから、ヤバイ声が聞える中、私は室内の間どりなどを調べ、彼女は幸福そうにパフェを食べていました。

☆当然、私は仕事中ですから、彼女には手を出していません。だって法律にひっかかるし、友達の妹に手を出すほど非常識じゃないもんね〜！（尊）

"コマーシャル"

美少女写真館もよろしく．という穴うめ!!

・PC-88，98．X1/Turbo．FM-7&77．MZ-2500．各．3800yen．

〈スペシャル版〉Double Vision．

・MSX2……Disk ROM ＞各5.800yen．

【Moving School．】

AM 8:45 頃．I 橋本町．

【Studio Cut】

ひっどいー 何よこれ!!
これじゃ 変態じゃない!
バン
そうよ 何! このシナリオは まったくでっち上げ じゃないさー!!
どこに私達の 協力が 生きてるのよ?
そ、そんなに ひどいの? ち、ちょっと 見せてよ。
い、いや 君達から貰ったのは 女の子の性格の サンプルとしてであって
まぁ、その シナリオの 終わり方も、その アレが前提として 決まってるもんで
つまり、今回のテーマは 個性ということで いろんなタイプの女性を サンプルにして 個性を強調し 面白味の有るシナリオを 書こうという事だったんだ ・・・・・・ アノー、納得した?
ダーメ! この嘘つき! どうしてくれようか?
フムフム こりゃー 最低の扱いね。
ゲェッ
何!これが 私の話しなの!?
超暴露Comic K－II
楽しいお茶会編。
by, You Takabe & Studio Dani Out Sider☆,

この日、3月＊日。尊辺 友は、止せば良いのにＫ－Ⅱ制作の協力者の女性達を招いてお茶会を開いた。
フーン 私って、こんな娘なのね
Sample load NO.10 【仮名】村山 けいこ
あー、ココアが美味し
コラーッ シカトすんな!
どうすればこんな発想が出来るのよ!
だ、だから この作品の主旨は ナンパからアレまでの過程を物語化する と、いうことなんで
やっぱり 終わり方は、アレで終わらないとダメなんだよね
汚いわよ! そんな事は私達に関係無いでしょーが!
前もってアダルトって教えてくれてれば関係も持たなかったんだから
どうして私がファザ・コンのパープー娘なのよ!
Sample load NO.3 【仮名】榊 礼子
それは、単に君のデータが一番無理無く条件に当てはまるなって、そう思っただけで ハハ、ハハハ
何、言ってんのよ
私の話しなんか無理な事ばっか、あんな様に話しが進むもんですか! まあ、貴方の体験談ならいざ知らず
Sample load NO.1 【仮名】須藤 正美
キッ!
Coffee 大三元
遅れちゃった❤

た、体験談!?
ウン そうじゃなくちゃ あんな発想は 出来ないわ
話しのつじつまは 合ってるしね!
ゲッ!それは ちょっとまずいんじゃ ないの!
どっ よ〜 おん〜
ど、同○愛!?
?
キ、キャー い、嫌よー 私、帰るーー!!
あらゃ〜イスが消えた。
で、出たぁ〜、フリーハンド効果線!
ン?・
こ、こらー 勝手な事 ほざくなー
誰の体験談やねん! そないな事あって たまるかいー!!
その設定は 会社から出された もんで 僕が作った わけじゃ ないわい!
背景という名の絵だよ!
ン?じゃねぇ〜よっ!!
だいたい僕は その様な 体験はおろか ナンパもしたこと 無いわい!
ニュ〜ゥ
ホー 誰がナンパした こと無いって?
ゲッ
ギュー!
じゃ、どうして 私達が知り合った のかしらね?
チャオ! 貴方達も こいつに だまされたの?
まったく少しは カゲンと言うモノを 知らんのだろうか 涼子様は……
フー
余白が美しいネ!
Sample load NO,8 仮名】中原 涼子

やっぱりみんなあれ？ゲームを作る為の手伝い？
そうゲームを作る為女の子のサンプルとして話しがしたいとかいって
話し相手になったけたら私達の性格を変に強調されちゃってサー！それが個性だって
出来たのは私達が主役のエロ・シナリオ！
で、こいつに何かされなかった？こいつ、すっごく手が速いんだから－！
うん解ってるすっごいスケベよね！こ・い・つ
だいったい180km以上で走ってる時に人の胸にイタズラできる？
こっちは運転で手が離せないのをよいことにムチャクチャするのよ！
エー本当にされたの－
アー想い出しただけでムカつくわー畜生－
あきれた
ちょっとずれただけやんか！
ずわぁってたシナリオの方ではカッコ良くなってるけど、みんな理想よ
サ、サイテー
ジィ
ア
ボカ
この最低男！
変態男！
ガキッ
バキャ
この恥知らず！
異常性欲者ーーっ!!
スケベー
ギクッ
ガタッ
ン？

閑話休題

閑話休題

光り在る所に影が在る！
採用キャラの影にも、やはり没キャラが居るんだな。これが……

好い加減にせんかい！
黙ってりゃー
図に乗りやがってー
ムッ？
ありゃー
間違えちゃった
だいたい
誰が痴漢だ！
僕はその様な
行為をした事は
一度も無いぞ！
僕は仕事をしてるんだ
また文句が有るなら
外に出ろ！
僕もこれ以上の
侮辱には
我慢出来ん！
ケリを
着けようぜよ！
キャ！
友が
怒った
ビクッ
フーン
まだ元気が
あるようね
① 今日は芸術だ！
背景なんか描かない
▼好きな背景を入れて下さい。
これで少しは
大人しくなるだろ
最後はやっぱり
気合だね。
エ？
まだ、口は
元気なもんだね！
じゃ、あんたの
ゴタクも外で
聞いたげるよ。
ウフッ
ここじゃ
お店に迷惑
だもんねっ！
エッ？
い、いや、その
待って
下さい！
② うーん
白が美しい
何だ
どうした
舞ちゃん！
助かった
あれ？
この娘も
知り合い
なの？
忘れてた
そう言えば
初めから居たね
だって、お兄ちゃん
取材付き合ったら
好きなだけ
おごって
くれるって
言ったでしょ！
ゲッ
友のセリフ
お兄ちゃん
約束よネッ！
パフェ、お代わり
して良い？
もしかして
あの子
この子じゃない？
しゅ、取材
ン、何？

ネエ、舞ちゃん
取材って何処行ったの？
ガチャ
喫茶店！でも、ここは違ってててね 個室になってててね 面白いの！
グェ〜〜 やっぱり個室喫茶
許せないわ
やっぱり最低 こんな娘にも手を出すなんて〜
いいわ お姉さんがおごったげるパフェね
誤解だ 彼女は友達の妹で
あら〜ん 良いのよ そんな事は
ゲッ
外行こ 外に
僕は何もして無いよ 本当だってば！
☆協力 Studio Dani☆
最低男！恥知らず！
ウフカワイイ ふるえてんのネ 外行こ 外に
ギャ
ワー 誤解だぁ
お店に迷惑だもんねっ 外、外
あの〜う お客様。そういう事は外でお願いします。
？
エ、エエ そのつもりですわ オホホホ・・ホホ
と、まぁ〜 大体こうなるだろうから やっぱ、お茶会は中止にした方が無難だな ハハハ・・ハハ し、しまった
ポロッ
てっ！？まさか友達の妹って私のじゃないでしょうね？
何とかいいなさいな……

Ｋ－Ⅱ　サウンド・チェック!!

今回使用された、バナナップル制作のサウンド・データについて少し考察してみませう。
なんせ私しゃー、某音楽学校出身ですゼッ！　それにこのバナナップルと言う男、少しは遠慮と言うものを身に着けんといかんと思う程ずうずうしいくせに、こと、このＫ－Ⅱの音楽データの制作では、モォーウ、徹底的に開き直りやがってー！　こらっ！　この○○○唇!!あんたなぁー、Ｋ－Ⅱをアダルトだと思って見くびってたやろっ！　冗談じゃねぇーよーだ！　確かに大した事ねぇーよ。悪かったな！　フンだ！　（尊）

＃１、　オープニング・タイトル　　Theme by Bananapple,
正にＫ－Ⅱ・Ｗｏｒｌｄを象徴するナンバー。　多少ＵＰ目で、ノリやすい明快メロディーは、ナンパを生き甲斐とする男の第一条件の“軽さ”を表している。　そして、小刻みなアルペジオ・パターンとロング・トーンを使ったサブ・メロディーは、その男の行動パターンを見事に再現しているのです。　時にはネズミのような敏捷性。またある時には流れるような言葉遣い。聴けば聴くほど納得出来ますネッ！
でもメロディーだけ聴くと、いかにも女性に餓えているような落ち着きの無さを感じませんか？　そう、Ｏｐｅｎｉｎｇの中央の男のように．．．．．．

＃２、　ズンズン（ＺＵＮ　ＺＵＮ）　　Theme by Bananapple,
いきなりワイルドなサウンド。　ファズ系の音源をロックン・ロール・パターンに乗せた物。
なーんもポリシーも主張も有りません。　これが手ヌキと言わずして何を言うか！

＃３、　ビバルディChanの四季より“冬”２nd Movement,　Arranged by Bananapple,
明らかに場違いですが、喫茶店で流れる有線のＢＧＭとして聴き流して下さい。
サウンドとしてはなかなかの物ですよ。奇麗な音です。

＃４、　フラストレーション　　Theme by Bananapple,
うー溜まった、溜まった。　こんな時はやっぱりアレするっきゃない。
本当に落ち着かずに、焦り捲ってると言うフインキがモロ！　モォー穴が開いてれば、コンニャクでも良いだってぇー?!　秀゛男っ!!　何言ってるだーよ。　お前にはちゃんと専属が居るだろうが!!　ゼイタクだいっ!!
とにかく、こんな状態でＫ－Ⅱを起動させないように。ネッ！

＃５、　パッションＮＯ５　　Theme by Bananapple,
アノゥー、ＮＯ５と言うからには、当然１－４までの作品も有るんでしょうネッ！
“ギクッ！”　(Bananapple)
やっぱり、Ｓ－ⅠやＫ－Ⅰに通じていると言うか、殆んど同じ様なメロディーじゃねぇーか！
もっと気合入れて作らんかい！

＃６　ハイド　　Theme by Bananapple,
もっとＪＡＺＺを聴いて下さいよぉー。　音が軽過ぎるんですよぉー。　それと、緊張感の乏しいのが残念です。　先生ー！　何とかして下さいよぉー！　これじゃー、30点ですよっ！

＃７　グリーンスリーブス　　Arranged by Bananapple,
唯単に、尊辺　友君のお気に入りと言うだけの選曲。　バナナップル先生、感謝！
（解説は＃３と同じ。）

＃８　Ｏｖｅｒ－のテーマ。（気怠い日曜の昼下がり。）　　Theme by Bananapple,
モォー嫌だ！　Ｋ－Ⅱなんて嫌いだ！　と、叫んでしまう程虚しい曲。　これを聴くと虚しくて、二度とゲームをしたくなくなる。　そういう曲です。

＃９　ＥＮＤのテーマ。　　Theme by Bananapple,
Ｅｎｄｉｎｇで流れます。
この曲の流れる頃、画面にはどの様なＧＲＰＨが表示されているのか？　果たしてこの文章に意味が有るのか？　この他まだ効果音として、10種類のサウンド・データーがあるのだな。
何はともあれ、バナナップル先生！　お疲れ様でした。　（尊）

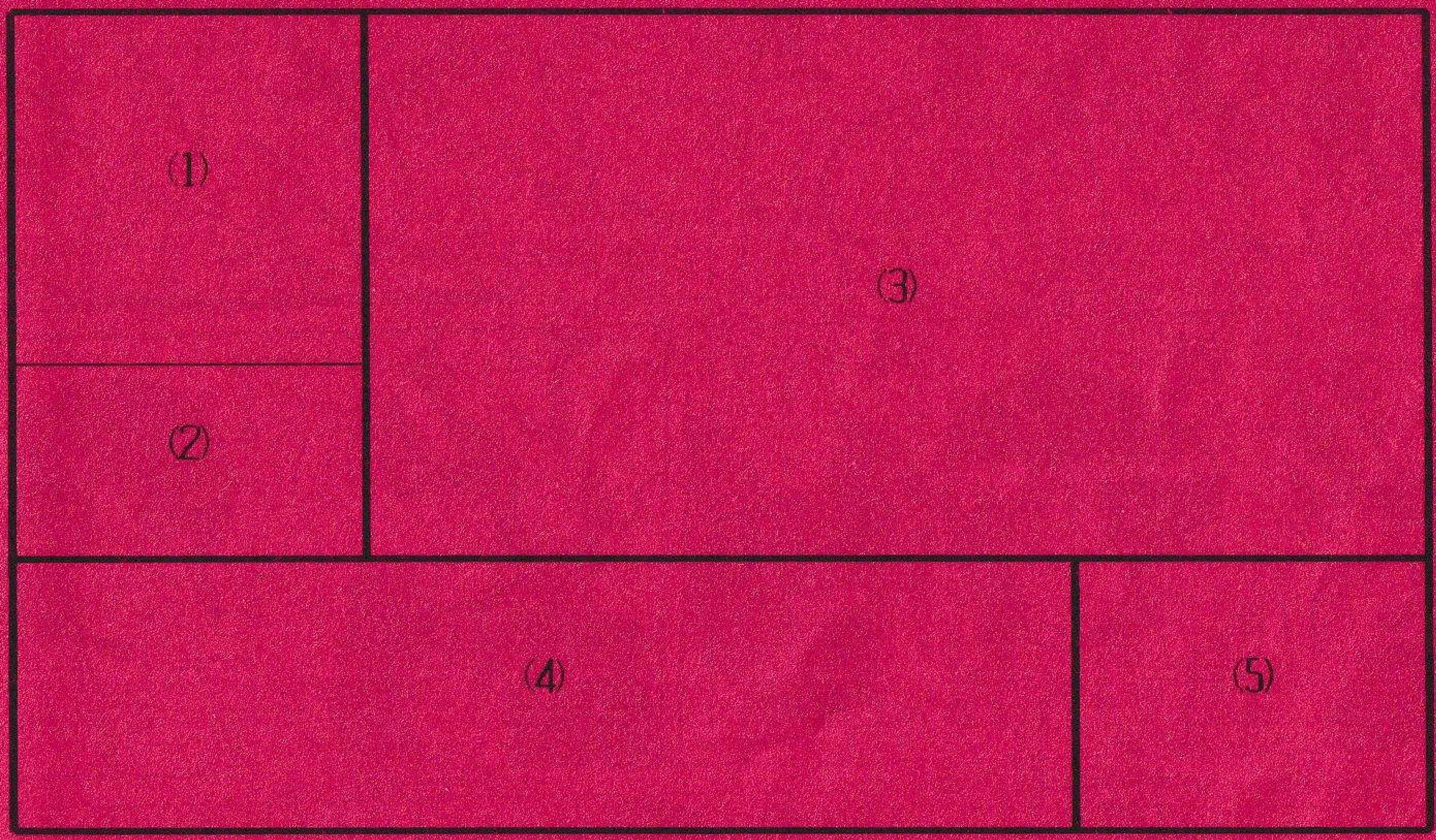
尊Chan Fight Life 番外編
HARDの脅威！
それは、ある日の事だった。
何ゆってるの！ これが本当の姿なんよ！ （本当は大ちゃんに呼ばれたんだけど…）
（ここはStudio Dani☆）
おはよーっ
ゴメーン
いえっ！ あれが真の先パイの姿です！
スキAパターン↑（マンガ風）
大ちゃわ～ん 待ったゾッ！
ここじゃ～ 人目がある
ゲッ！ Sちゃん!!
ドッ
突然！ム!!
いいや あの
ワァー尊先パイ 何の話なんですかぁ～
なっ何でもないよ…… 何でも……
スキBパターン↑（アニメ風）
※美少女写真館である
ったく 俺ん所があって先でよかったぜ
尊辺さんのファミコンソフト上を買いました。とても感激しましたので……
ハードコピーしてお送りします
これからは同人誌でもあのような絵描いてくれるのですか？ ぜひお願いします。だってよ！
確かに向いてるものな
真〇だったら今ごろ一般大公開にされてるぜッ！
やっぱりココだったか…
いやーあ 感謝！ 感謝！
では っ！
甘あ～いゾ
尊！
えっ？
とにかく この請求書に目を通してちょうだい！
ヒョイ
まあまあ
うう… なんて ひどい女だ
結局 この事件は何だったのか…
このーヤロー！
物的証拠を忘れる男達であった…… つづく？

口説き方教えます PART-Ⅱ！

K－Ⅱ Kind Gal's.

カインドゥ・ギャルズ

画面構成



(1) アドレス・チェック・ボード。
　（アドレス・チェック・ボードの項を参照）
(2) 解答入力及び、ヒント・ポイントの表示エリア。
　α，ヒント・ポイント，　配給原点，(15p)からの±の変化状態を表示。
　β，解答入力，　○○○で抜かれている言葉を○○○の中に入れるゲームです。
　　その入力は、このエリヤで行なわれます。
　γ，ボーナス・ポイント，　１ステージ・アップ後、ヒント・ポイントに、加減
　　される数値を表示します。
(3) グラフィック・モニター。
　シナリオの進み方に応じて、グラフィックを表示します。
(4) シナリオ・ストーリ・エリア。
　順次に、シナリオを表示します。
(5) タイトル・ロゴ。
　当ゲーム。K－Ⅱのシンボル・マークを表示。

使用ＫＥＹ

❤ かな入力の為、その為に必要とされるＫＥＹ全部！
❤ 当然、特殊な場合ではそのつど、使用ＫＥＹについての指示が有ります。

ゲームの起動方法

１．周辺機器、ディスプレイ、パソコン本体の順に電源を入れて下さい。
２．機種ごとに起動方法が異なりますので、以下の手順で行なって下さい。

ゲームディスクが－－３枚の場合
- Ａ．ゲームディスク１をファーストドライブに、２をセカンドドライブに挿入してリセットボタンを押して下さい。
- Ｂ．ゲームの途中でメッセージが表示されますので、セカンドドライブのゲームディスク２と３を入れ替えて下さい。

ゲームディスクが－－２枚の場合
- Ａ．ゲームディスク１をファーストドライブに、２をセカンドドライブに挿入して下さい。
- Ｂ．リセットボタンを押して下さい。

ＭＳＸ２の場合－－－
- Ａ．ゲームディスク１をドライブＡに挿入し、立ち上げて下さい。
- Ｂ．メッセージに従ってディスクを入れ替えて下さい。（ＭＳＸ２は１ドライブのみ使用致します。）

ＰＣ８８ＶＡの場合－
- Ａ．ドライブ１にゲームディスク１を挿入し、立ち上げて下さい。（注：ドライブ２には、ディスクを入れないで下さい。）
- Ｂ．ゲームがスタートしますので、ネームを入力してリターンキーを押します。
- Ｃ．ドライブ２のパイロットランプが点灯するのを確認してからゲームディスク２をドライブ２に挿入、レバーを閉めます。
- Ｄ．ゲームが続行されます。

基本的なゲームの進行

１．ゲームがスタートするとシナリオのメッセージが表示されます。〇〇の中に該当する文字をキーボードから入力して下さい。（文字は「カナ」で入力します。「カナ」キーをロックした状態にして下さい。日本語機能の使用出来るシステムでは「半角」にて入力します。）
２．「ＥＳＣ」キーを押すとヒントが得られます。ヒントを使うとボーナスレベルが減少します。ボーナスレベルが無くなるとゲームオーバーとなりますので注意して下さい

アドレスチェック

１．上記だけでもゲームは行なえますが、更に深く楽しむために、このゲームではスペシャルモードを用意しています。
２．ゲーム中、女の子の住所や氏名、年齢などがメッセージの中に出て来ましたら、リターンキーを押して下さい。「アドレスチェック」なるウィンドゥが、画面に展開されます。
３．「アドレスチェック」は、必要なときに呼び出し、カーソルキーの上下、左右で該当する文字を選び、アドレスノートを完成して行きます。
４．選択した文字や数字が、一致していれば，ヒントポイントが増え、ミス無くアドレスチェックし続けると隠しゲームへ入ります。
５．各、隠しゲームをうまく終えると、隠し絵が見られまーす。

注：リターンキーは、住所など重要なセリフが出て来たら、直ちに押して下さい。
このタイミングをはずすと、後から入力しても、無効になる場合があります。

HARD ハード
〒124 東京都葛飾区新小岩2-2-19 福原トータス204 TEL03(837)1893